

**LA PELICULA NEGATIVA DA COLORES
MAS BRILLANTES**

Der Color-Negativ-Film bietet brillanteste Farbvergrößerungen.
Color negatives give living color.
Les négatifs couleur donnent les couleurs les plus vives.

**servicio rápido
de fotos en color**



Farbfoto-Eildienst für Touristen
Fastest Service for color photos
Service rapide de Photos en Couleur



servicio rápido
de fotos en color



servicio rápido
de fotos en color

TERRITORIO BOOM

Mati Martí

Había que organizarse bien, la comida solía ser la protagonista; arroz al horno, ensalada, caracoles y sandía. Las mesitas oxidadas, las sillas de playa descoloridas, el rastrillo de tellinas del abuelo, un par de bicicletas, cuatro cañas altas y un gran trapo blanco que mi abuela utilizaba como parasol. Rafa, Mati, Anita, Juan, Ana y Mati. Todo y todos subidos en un pequeño coche como cualquier domingo de verano dirección al monte de la Dehesa de El Saler.

En 1959 el gobierno franquista aprobó el Plan de Estabilización Económica, con el objetivo de fomentar la apertura al exterior y el desarrollo económico del país. Entre las medidas adoptadas se encontraba la devaluación de la peseta, que pretendía un incremento de la inversión extranjera y del turismo. La intervención del Estado se centró de manera especial en el fomento, el control y la organización administrativa de la oferta turística. En los “años del desarrollismo”, entre 1962 y 1973, el “boom turístico” se convierte en símbolo de prosperidad económica.

La dictadura explotó el turismo de sol y playa mediante la declaración de Zonas de Interés Turístico Nacional. La Ley 197/1963 pretendía atraer a los turistas extranjeros a aquellos lugares de la costa española que tuvieran “condiciones especiales para la atracción y retención del turismo”. Para ello, el Gobierno impulsó la construcción de urbanizaciones y de las infraestructuras necesarias en las costas.

En Valencia, el Ayuntamiento autorizó la elaboración de un plan urbanístico para el monte de la Dehesa de la Albufera a la constructora TEVASA (Terrenos de Valencia, S.A.). El plan fue presentado en 1962,

como uno de los proyectos urbanísticos más importantes de la costa mediterránea.

Por la Ley de 23 de junio de 1911, el Estado había cedido el Lago de la Albufera y el monte de la Dehesa al Ayuntamiento. El artículo 4º disponía: “El Ayuntamiento de Valencia se obliga igualmente a conservar el arbolado de la Dehesa y la integridad de su suelo, el cual no podrá tener otra ocupación o destino agrícola más que el de monte, y no se practicarán en él otras cortas que las que se autoricen por el Ministerio de Fomento, cuya intervención se ajustará a lo que determina el artículo 13 de la Ley de Montes de 24 de marzo de 1865.”

Esta situación jurídica supondrá una complicación para los planes urbanísticos del Gobierno de Franco, que por Decreto-Ley del 24 de diciembre de 1964 adapta la legislación a las nuevas necesidades y dispone en su artículo 1º: “Queda derogado el artículo 4º de la Ley de veintitrés de junio de mil novecientos once.” El resto del articulado da vía libre al Ayuntamiento de Valencia para desarrollar el plan urbanístico diseñado para el monte.

En 1965 el Ministerio de la Vivienda aprueba el plan TEVASA, pero la presión social por parte de los ciudadanos, hará que éste sufra varias reestructuraciones a lo largo de los años posteriores. La lucha por conservar el entorno natural de la Dehesa, hará del ecologismo un medio soterrado para expresar la oposición al régimen y, por primera vez, una cuestión medioambiental tendrá un tratamiento de gran envergadura informativa, planteándose una reflexión sobre la necesidad de conservar nuestro entorno natural.

Gracias a ese movimiento pudo evitarse la aplicación completa del plan inicial, que hubiera supuesto la total devastación del monte, y que quedó reducido finalmente a su extensión actual: 29 torres de apartamentos, 2 urbanizaciones, 2 grandes hoteles, 1 lago artificial, 1 campo de golf y 1 venta del toro.

En 1986 la Albufera y el monte de la Dehesa de El Saler son declarados Parque Natural.

It was necessary to be well organised, the food was always the protagonist; rice in the oven, salad, snails and watermelon. The rusted tables, the discoloured chairs, granny's clam rake, a couple of bicycles, four tall reeds and a big white cloth that my grandmother used as a sunshade. Rafa, Mati, Anita, Juan, Ana y Mati all aboard a small car, just like any Sunday in the summer heading for the Dehesa forest the El Saler.

In 1959 Franco's government approved the Economic Stability Plan, with the intention of promoting an opening up to the outside world and the economic development of the country. Amongst the measures adopted were the devaluing of the peseta, which was intended to simulate inward investment and tourism. State intervention was centred, in particular, on the promotion, control and administrative organisation of the tourist offer. In the Super Development years', between 1962 and 1973, the "tourist boom" became a symbol for economic development.

The dictatorship exploited the sun and sea tourism in Spain by declaring areas of national tourist interest. Law 197/1963 was intended to bring foreign tourists to Spain's coastal areas that had "special conditions for attracting and retaining tourism". To this end, the government encouraged the building of urbanizations as well as the infrastructure necessary along the coast.

In Valencia, the City Council authorised the development of an urban plan for the forest and the Albufera Meadow by the construction company TEVASA (Terrenos de Valencia S.A.). The plan was presented in 1962, as one of the most important urban

projects for the Mediterranean coast.

In accordance with the law of the 23rd of June 1911, the state ceded the Albufera Lake and the “Dehesa forest”. Article 4 stated: “The City Council of Valencia orders the conservation of the wooded area of the Dehesa and the integrity of the ground, the same may not be used for any other purpose or agricultural use save that of forest, and no other felling save that which is authorised by the Ministry of Development, whose intervention will be in line with that stated in article 13 of the Forestry Law of the 24 March 1865.”

The legal situation would pose a problem for the urban development plans of the Franco government, which with the statutory order of the 24 December 1964 adapted the legislation to the new needs and provisioned in article 1: “Article 4 of the law of the twenty third of June nineteen eleven is hereby repealed.” The rest of the articles cleared the way for the City Council to develop the urban plan designed for the forest.

In 1965 the Ministry for housing approved the TEVASA plan, however local pressure from the citizens, resulted in the plan under going various restructurings over the following years. The battle to preserve the natural surroundings of the meadow, turned environmentalism into an underground method of expressing opposition to the regime and for the first time an environmental question would have widespread coverage in the media causing a reflection on the need to preserve our natural environment.

Thanks to this movement the implementation of the full 1965 plan was avoided which would have completely devastated the forest, to remain in what is actual there: 29 apartment towers, 2 urbanisations, 2 grand hotels, 1 artificial lake, 1 golf course and 1 bull sale.

In 1986 the Albufera Lake and the Dehesa forest were declared a National Park.

Núcleo 5, Torres 1, 4 y 5
Avda. Gola del Puchol nº 1, 7 y 9

3.376m²



Núcleo 5, Torres 6 y 9
Avda. Gola del Puchol nº 13 y 17

1.941 m²



Núcleo 6, Torre 1
Avda. Gola del Puchol nº 33

927m²



Núcleo 6, Torres 5, 7 y 8
Avda. Gola del Puchol nº 27, 23 y 21

2.520m²



Núcleo 2,
Urbanización La Casbah
Avda. Gola del Puchol nº 50 - 85

45.447 m²



Edificio Siena
Avda. Gola del Puchol nº 4

2.961 m²



Primera edición limitada de 100 ejemplares
Tamaño cerrado 195 x 240 mm, 64 páginas
Sobre adicional con reproducción de fotografías antiguas
1 póster 520 x 240 mm
Fotografías analógicas 6x7 cm, realizadas con Pentax 67 II

© Fotografías, Textos y Diseño: Mati Martí

ISBN 978-84-617-4708-5